

Kultovní a pohádkově mystický horor *Suspiria* se vrací do kin

16. 08. 2024

Děsivou mystikou protkaný snímek italského mistra hororu Daria Argenta netřeba představovat. Výtvarně vytříbená *Suspiria* byla uvedena roku 1977, v Česku se do široké kinodistribuce dostává úplně poprvé. Nenapodobitelná barevná paleta a lákavě i odpudivě estetizovaný strach se v restaurované verzi vrací již 15. srpna.

Estetizace sadismu

Dario Argento je živoucí legendou a tvůrcem, jenž využívá brakové náměty plné krve a násilí k pohlcujícímu výtvarnu. *Suspiria* je jedním z vrcholů jeho nejoceňovanějšího tvůrčího období v 70. a 80. letech, kdy natočil variaci Antonioniho *Zvětšeniny* (1966) s názvem *Tmavě červená* (1975), hmyzácký horor *Phenomena* (1985), případně volné pokračování *Suspiriie* z roku 1980 *Inferno*, kde se po svém vypořádává s mateřskou tematikou. Nekorunovaný král italského subžánru giallo a výtvarně podmanivého ztvárnění hrůzy a násilí svůj dosavadně poslední film *Černé brýle*, dostupný na naší VOD platformě Edisonline, natočil ve svých 82 letech roku 2022. Jeho děsivě opojná filmografie čítá přes 25 titulů.

Etalon krvavého hororu

Suspiria je syntézou pro Argentovu kariéru všech signifikantních prvků. Ať už jde o mistrnou práci se svícením a barvou, kdy se s ohledem na nadpřirozenou podstatu filmu inspiroval estetikou Disneyho animovaných filmů ze 30. a 40. let, typický narativ, v němž neznámý vrah či síla masakruje protagonisty a protagonistky, dynamicky nesvázanou kameru či dunivý soundtrack formativní skupiny Goblin, vynikající inovací progresivního rocku. Retrospektivně je *Suspiria* jedním z nejvyzdvihovanějších a nejvlivnějších snímků svého žánru, zároveň je otiskem tvůrčího vypětí mladých italských tvůrců 70. let, kteří do žánrové kinematografie přinesli zcela nový pohled a umělecké nároky.

Vykrystalizovaná hrůza

Gotická a takřka operní vyvražďovačka z prostředí taneční akademie bude uváděná v restaurované verzi. Obraz i anglickou zvukovou stopu restaurovala německá laboratoř TLEFilms. Film byl restaurován do rozlišení 4K na základě původního negativu a barevného pozitivu. Zachovala se tak původní kvalita i barevné rozhraní. Originální pás byl tehdy k dosažení neopakovatelné palety atypicky vyhotoven na jednom z posledních strojů k vyvolání třípasového Technicoloru. Technické vady z původního 35mm filmové pásu, jako například trhliny, škrábance a skvrny jsou však citlivě odstraněny. Restaurace proběhla u příležitosti 40. výročí premiéry filmu.



Film Europe s.r.o.
V Jámě 1, 110 00 Praha 1
info@filmeurope.cz
www.filmeurope.cz